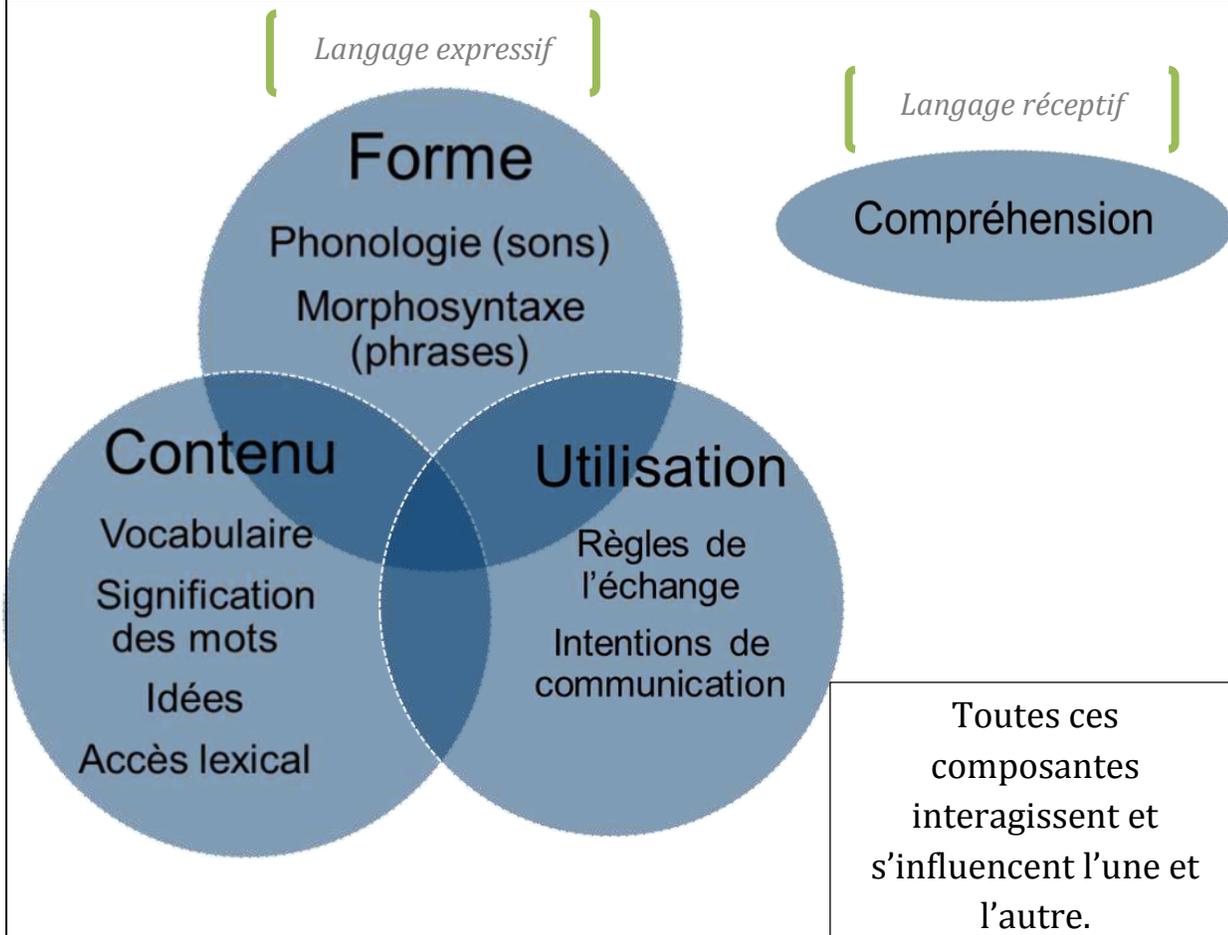

DOCUMENT DU PARTICIPANT

**L'UTILISATION DU LIVRE
COMME OUTIL DE
STIMULATION DU
VOCABULAIRE**

Incluant des principes de la
lecture interactive enrichie

CADRE THÉORIQUE

Les différentes composantes du langage



DÉFINITIONS

Vocabulaire expressif

➤ Connaître des mots de différents types.

Exemples: noms, mots d'actions, mots descriptifs, ...

➤ Connaître des mots de plusieurs catégories.

Exemples: animaux, aliments, vêtements, lieux, ...

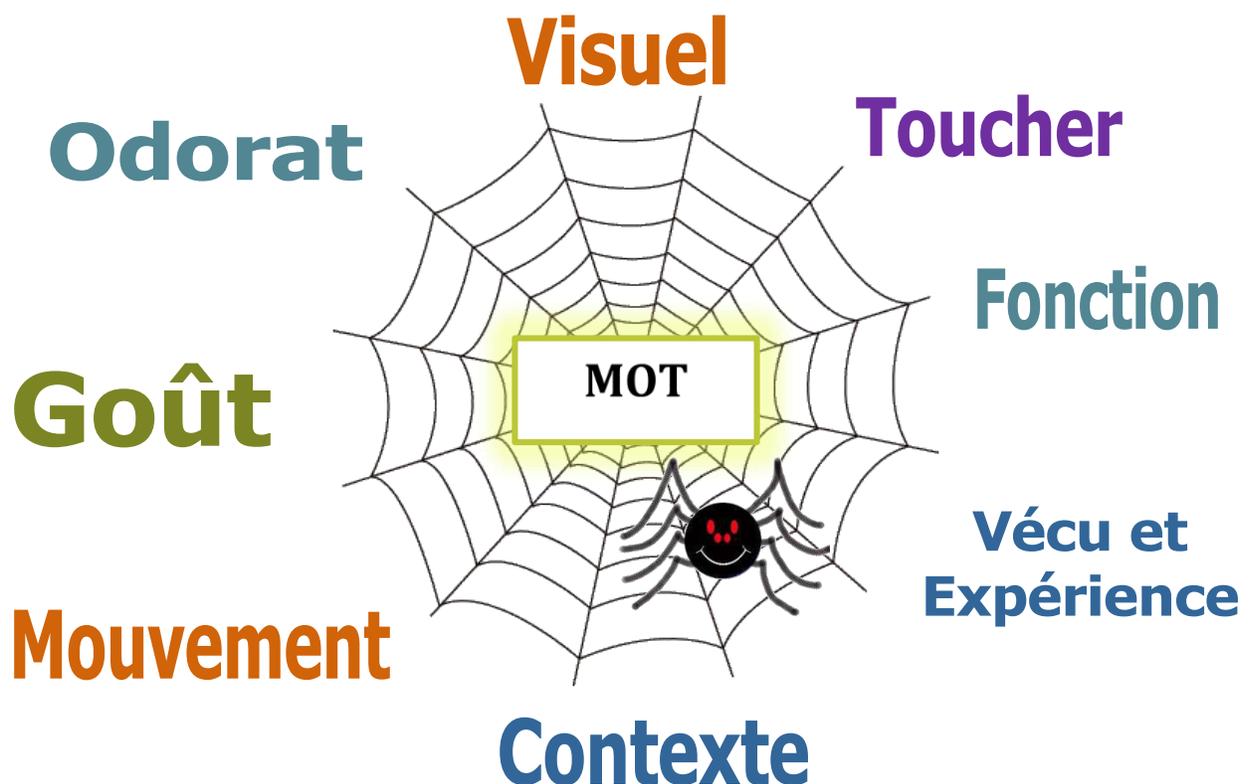
➤ Connaître plusieurs mots par catégorie.

Exemples: oiseau VS pingouin, flamand rose, autruche, ...

Sémantique

✚ Un mot cache de nombreuses informations.

TISSER UNE TOILE D'ARAIGNÉE ...



PAR EXEMPLE ...

**Comme
l'avion
dans le
film.**

**C'est un moyen
de transport.**

**Il peut
s'écraser.**

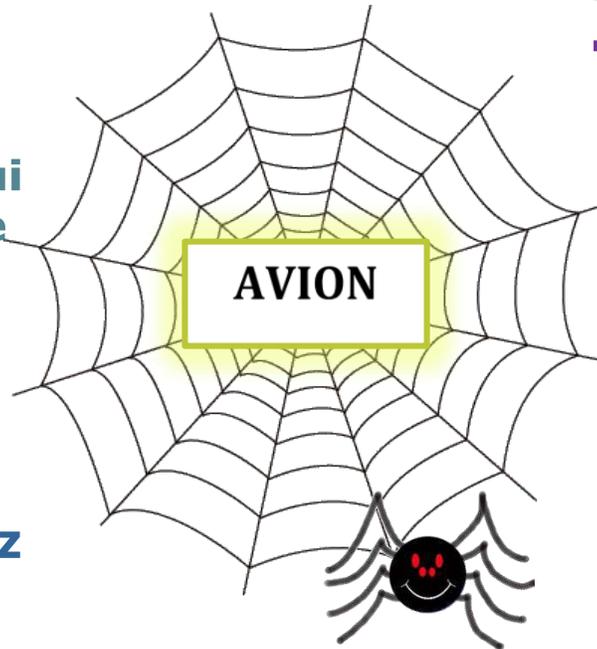
Il vole.

**Il a un moteur qui
fait beaucoup de
bruit.**

**Il a des
ailes.**

**On le voit
passer
dans le ciel.**

**On met du gaz
pour qu'il
avance.**



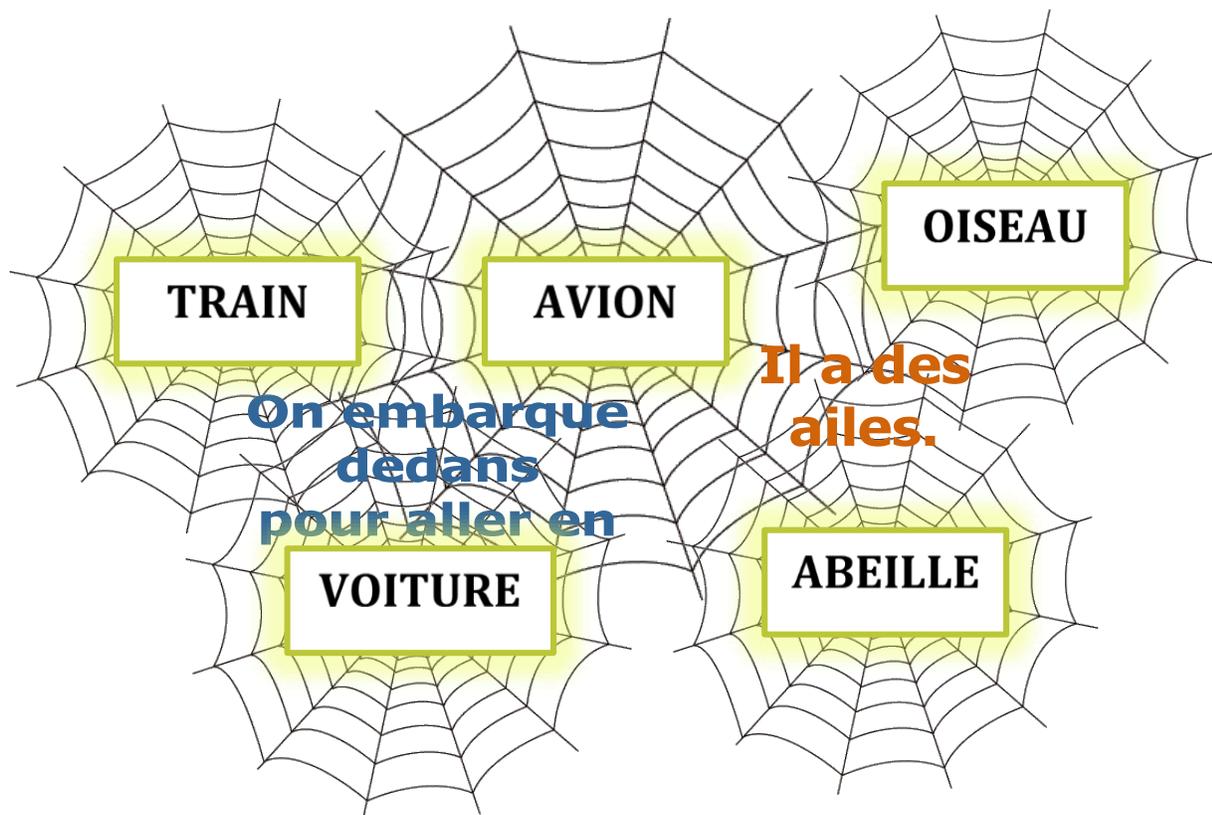
**Il décolle et il
atterrit sur
une piste.**

**Le conducteur
est un pilote.**

**Il y en a des très
gros,
d'autres plus
petits.**

**On embarque
dedans
pour aller en
voyage.**

ET TISSER DES LIENS ENTRE LES TOILES D'ARAIGNÉE ...



IMPORTANCE ET IMPACT DE LA LECTURE CHEZ LES TOUT-PETITS FAITS SAILLANTS

La lecture a des impacts sur :		
Les capacités d'inférences	L'habileté à utiliser des connaissances pour déduire ce qui n'est pas dit ou montré explicitement Comprendre les sous-entendus	<ul style="list-style-type: none"> ○ Faire une prédiction ○ Trouver une solution à un problème ○ Expliquer l'état interne des personnages ○ Expliquer la cause en lien avec la conséquence ○ Expliquer le lien avec une expérience vécue ○ Expliquer les anaphores
La morphosyntaxe	Les éléments de la phrase et la syntaxe	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendre et produire des phrases plus complexes ○ Comprendre les référents dans une phrase (ex. Le lapin saute dans le trou. Il trouve une carotte. (Il = le lapin)) ○ Conjugaison et notions d'espace et de temps
La structure du récit	L'ordre d'une histoire Capacité de faire ressortir les éléments importants d'une histoire	<ul style="list-style-type: none"> ○ Débuter par une mise en contexte (endroit, nom des personnages ou des personnes impliquées, situation) ○ Expliquer dans un ordre logique les événements
L'imagerie mentale	Représentation (mémorisée ou imaginée) dans notre tête d'un objet, d'un concept, d'une idée, ou d'une situation	<ul style="list-style-type: none"> ○ S'imaginer une voiture de course, ce qu'elle a dessus, le bruit qu'elle fait, être le conducteur, rouler vite, rouler sur la piste de course, avoir des applaudissements, gagner la course, etc.
Le développement du langage littéraire	Connaissances et habiletés reliées au registre des mots et des phrases utilisées à l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Vocabulaire littéraire</u> bon = succulent sauter = bondir crier = vociférer ○ <u>Conjugaison</u>

	La façon de parler des livres	<p>Chu = je suis On est = nous sommes</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Les petits mots</u> a veut pas = elle ne veut pas sul tapis = sur le tapis à pharmacie = à la pharmacie en dsour = en-dessous ○ <u>Les structures de phrases</u> Pis là, i' dit: « Attention! » = « Attention » dit-il Ya mangé la pomme vite vite = il mangea la pomme rapidement On arrives tu? = Est-ce qu'on arrive ?
L'apprentissage des fonctions de la lecture	À quoi sert la lecture ?	<ul style="list-style-type: none"> ○ Passer un beau moment avec quelqu'un ○ Se divertir ○ Apprendre ○ Communiquer ○ Garder une trace ○ S'informer
L'apprentissage des conventions de lecture	Comment lire un livre	<ul style="list-style-type: none"> ○ Façon de tenir un livre ○ Titre écrit en gros qui permet de savoir de quoi ça parle ○ Nom de l'auteur et de l'illustrateur ○ Lecture de la page de gauche avant celle de droite ○ Début de la lecture en haut à gauche du texte ○ Lecture de gauche à droite ○ Les tirets, les guillemets ou les bulles indiquent qu'un personnage parle
L'apprentissage des formes de la lecture	De quoi est constitué un livre	<ul style="list-style-type: none"> ○ C'est le texte qu'on lit, pas les images ○ Le texte est composé de paragraphes, de phrases, de mots et de lettres ○ Il y a des espaces entre les mots ○ Ce sont toujours les mêmes lettres qui reviennent ○ Ces lettres ont des noms ○ Ces lettres existent en majuscule et en minuscule

Autres	Développement de l'écoute et de l'attention Apprivoiser ses peurs Développer l'imaginaire Développer la mémoire	
---------------	--	--

ET LE DÉVELOPPEMENT DU VOCABULAIRE !!!

PRÉPARATION À LA LECTURE

Environnement

- Distractions: réduire les interférences visuelles et sonores.
- Disposition des enfants: Donner accès visuel et tactile au livre, favoriser un système de places pré assignées.
- Confort des enfants: La façon de s'asseoir, présence de coussins, besoin de se dégourdir.
- Niveau de l'adulte: à la hauteur des enfants!

Choix des livres

- Aspect physique du livre

- Durable
- Assez grand pour permettre aux enfants de bien voir
- Illustrations claires en lien avec le texte
- Exploiter les formats de livre non traditionnels

- Contenu du livre

- Thèmes universels (animaux, famille, fantastique)
- Sujets proches des préoccupations des enfants (anniversaires, dodo, amis, parc, etc.)
- Vocabulaire riche
- Environ 15 pages doubles (enfant de 4 ans)
- Structure répétitive
- Histoire simple (début, action, fin)

- Texte dans le livre

- Environ 2-4 phrases par page (enfant de 4 ans)
- Lettres du titre visibles par les enfants
- Texte situé à des endroits différents sur les pages
- Polices de caractères variées

AVANT LA LECTURE

- S'appropriier le livre, le lire au complet, connaître l'histoire
- Choisir 2-3 mots que l'on sait que l'enfant ne connaît pas
 - Objet concret pour les plus petits
 - Mots cachés ou plus littéraire pour les plus grands
- Identifier les stratégies que l'on utilisera au cours de la lecture
- Préparer le matériel, le cas échéant (image prise sur internet, objet réel pour le faire toucher, etc.)

PENDANT LA LECTURE

- Démontrer de l'intérêt pour les nouveaux mots et l'histoire
- Éviter les questions
- **Utiliser des stratégies favorisant l'encodage d'un nouveau mot :**
 - **Répéter** le nouveau mot souvent, le répéter ensemble si les enfants le souhaitent, ne pas exiger de répétition individuelle
 - Montrer **l'image** du nouveau mot dans le livre, montrer d'autres images prises dans un autre livre, sur internet, etc.
 - **Définir** le nouveau mot (toile d'araignée !)
 - Donner un **synonyme**
 - **Mimer, toucher, faire expérimenter**
 - Mettre le mot dans un **autre contexte**
 - Faire des **liens avec le vécu** de l'enfant
- **Démontrer quel genre de question que l'on peut se poser en lisant une histoire :**
 - Faire des inférences
 - Faire des prédictions
 - Trouver une solution à un problème
 - Expliquer l'état interne des personnages
 - Expliquer la cause en lien avec la conséquence
 - Expliquer le lien avec une expérience vécue
 - Expliquer les anaphores
 - Exposer notre raisonnement à voix haute
- **Rendre l'histoire dynamique !**
 - Ajouter des éléments surprenants (cogner sur le livre comme à une porte avant de l'ouvrir)
 - Intégrer les enfants à l'histoire (leur faire nourrir les animaux dans le livre, faire semblant de brosser les cheveux de la petite fille, etc.)
 - Faire des sons
 - Faire des drôles de voix (voix de monsieur, voix de petite fille, voix de monstre)

APRÈS LA LECTURE

- Parler du fait que l'on a appris un nouveau mot, en profiter pour le redire de nouveau, en reparler
- Faire un résumé de l'histoire
- Dire ce que j'ai aimé
- Dire ce que je n'ai pas aimé
- Questionner les enfants sur leur préférence dans l'histoire lorsqu'ils ont été exposés plusieurs fois à ce genre de réflexion par l'adulte

Et encore plus ?

- Relire le même livre plusieurs fois
- Partager le livre aux enfants du milieu chacun leur tour à la maison
- Partager avec les parents les mots stimulés et vice-versa

BIBLIOGRAPHIE

Le document présenté a été conçu en collaboration avec les orthophonistes du CLSC de Jonquière – CIUSSS Saguenay-Lac-St-Jean.

Les informations présentées dans ce document proviennent en partie de :

- La lecture partagée enrichie. Raconter des histoires pour mieux préparer les enfants à lire et à écrire, Pascal Lefebvre, PhD.
- Trousse de la promotion de la lecture aux tout-petits, Naître et grandir, Fondation Lucie et André Chagnon.

Voir les sources de ces outils au besoin pour une bibliographie plus détaillée.